

Input Nr.			Bemerkung	Stands
1	Kick Condenser	SM 91	- oder vergleichbar -	
2	Snare 1	SM 57	....	SS
3	HiHat	KM 184	....	SS
4	Tom 1	Beta 98	....	
5	Tom 2	Beta 98	....	
6	Tom 3	Beta 98	....	
7	Tom 4	Beta 98	....	
8	OH li.	KM 184	....	BS
9	OH re.	KM 184	....	BS
10	Snare 2	SM 57	....	SS
11	E-Drumpad	Di		
12	Cajon	C 414	....	SS
13	Bass	XLR		
14	Gitarre li.	Di	Line out (eig. Di)	
15	Gitarre re.	Di	Line out (eig. Di)	
16	Key li	Di	eig. Submix	
17	Key re.	Di	eig. Submix	
18	Voc Drum	XLR	eig. Headset	
19	Voc Git	Beta 58	- oder vergleichbar -	BS
20	Voc Lead	XLR	eig. Mic	BS
21	Voc Key 1	Beta 58		BS
22	Voc Key 2	Beta 58		BS
Stand	<b>BS</b> ( Boom Stand ) - normales Galgenstativ	<b>SS</b> ( Small Boom ) - kleines Galgenstativ		

**Bühne** : mind. 6 x 4 M.

1 Drumriser ( Podest ) 2 x 2 M.

1 Keyb.riser 2 x 2 M.

**PA** muss so ausgelegt sein, daß auf der gesamten Zuhörerfläche eine gleichmäßige – ausgewogene und verzerrungsfreie Schallverteilung gewährleistet ist.

Das **Set-up** der Band kann je nach Location ( z.Bsp. bei kleineren Veranstaltungen oder Unplugged -Set ) variieren. **Bitte Rückprache : Mail: [info@past2present.de](mailto:info@past2present.de)**